



CONCEPTION ET RÉALISATION DE COSTUMES

La conception et la réalisation des costumes sont essentielles au théâtre. Les costumes portés par les interprètes contribuent à l'esthétique globale de la mise en scène et situent la pièce dans son contexte géographique, social ou historique. Les costumes créent l'harmonie entre le thème, les personnages, les décors et l'intrigue de la pièce. Ils permettent d'exprimer le caractère et la personnalité des personnages à travers le style, les couleurs, les matériaux et les accessoires.

CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES/COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

Le concepteur ou la conceptrice de costumes est responsable du design et du dessin des costumes des interprètes pour refléter la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène. Le costumier ou la costumière confectionne, achète ou loue les costumes de théâtre selon le design.

TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET



CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES

- Lire et analyser le texte pour visualiser et caractériser les personnages;
- Rencontrer l'équipe de production et les interprètes pour se concerter et discuter du thème, du scénario, des idées de design ainsi que du budget;
- Effectuer des recherches et collectionner des éléments visuels (images de costumes, d'accessoires, de perruques; échantillons de tissus, etc.) pour refléter l'époque, le lieu, le milieu social, etc.;
- Prendre en considération la physionomie des interprètes et les caractéristiques des personnages pour proposer des modèles ou des esquisses de costumes;
- Proposer les accessoires des personnages (chapeaux, bijoux, chaussures, sacs, etc.) et identifier ceux qui ont un impact sur la démarche ou le jeu des interprètes, à fournir pour les répétitions (p. ex. : souliers à talons hauts, canne).

COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

- Tenir compte de la taille des interprètes et les mesurer;
- Se procurer des tissus pour la confection des costumes;
- Tailler et coudre les costumes des interprètes;
- Ajuster et entretenir les costumes des interprètes;
- Selon le design, rechercher et sélectionner les costumes et les accessoires (chapeaux, bijoux, chaussures, sacs, etc.) à acheter, louer ou emprunter;
- Fournir les éléments de costumes qui ont un impact sur la démarche ou le jeu des interprètes pour les répétitions (p. ex. : souliers à talons hauts, canne);
- Coordonner et superviser l'habillage.

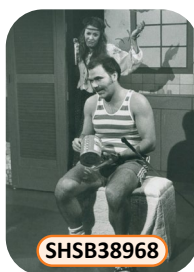
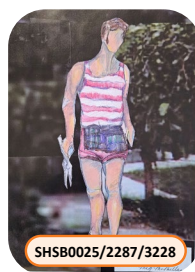
CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES

COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, originalité, curiosité et imagination;
- Sens du design, sens esthétique et artistique;
- Compréhension du rôle et de la fonctionnalité des tissus, vêtements et accessoires;
- Habiletés de recherche et de documentation;
- Sens du détail, de l'organisation et de l'observation;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Patience, disponibilité.

COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissances de l'histoire du costume, de la mode, de la colorimétrie, des textiles et des matériaux;
- Habiletés relatives aux techniques de couture, de patronage;
- Maîtrise du dessin et des logiciels de conception.



MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Costumier-réalisateur ou costumière-réalisatrice, habilleur ou habilleuse, couturier ou couturière, décorateur-costumier ou décoratrice-costumière, créateur ou créatrice de costumes, régisseur ou régisseuse de costumes, scénographe, dessinateur ou dessinatrice de mode, ensemblier ou ensemblière.



COMPÉTENCES

COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et débrouillardise;
- Compréhension du design pour le traduire dans la réalisation des costumes;
- Sens du détail, de l'organisation et de l'observation.
- Gestion du temps efficace;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe.
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Patience, disponibilité;
- Rapidité, réactivité.

COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Habiletés relatives aux techniques de couture, de coupe, de patronage et de teintures;
- Connaissances des matériaux et tissus;
- Efficacité pour la planification, le budget ainsi que les prises de mesures et d'essayage.

« Je traduis les idées et l'essence de l'œuvre telles qu'exprimées par l'équipe créative. En fusionnant leurs visions et mon expertise en transformation textile, je donne vie à des pièces qui résonnent visuellement avec le récit, le ton et l'ambiance de la production. Par mon travail, je favorise le dialogue sur l'identité, la culture et la diversité, en créant des ponts entre les mondes grâce à mes créations originales. »

Marie Rosette Mikulu, conceptrice de costumes

Source : [Art de la patine des vêtements](#)

Photos : Marie Rosette Mikulu





CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES/COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[COURS //EST3360 - Costume : technologies du costume](#) (Université du Québec à Montréal)

[Conception d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographiques](#) (Collège Lionel-Groulx)

[Diplôme en art dramatique, spécialité scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre, Set and Exhibit Designers](#) (University of Manitoba) - *en anglais*



Adapté du projet Métiers des arts de la scène 2015 de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com, Marie-Rosette Mikulu, Société historique de Saint-Boniface (SHSB) et [Théâtre Cercle Molière](#) (TCM).

